DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Gratis prent Murena

Stripgenrecluche 8:
Elsie • Erotiek

GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF

Toen we op zaterdag 12 april onze aandelenkoersen checkten in De Financieel-Economische Tijd en daarna huilend de krant wilden verfrommelen, viel ons oog op het artikel op pagina 31: **"Koop strips!"** De inleiding loog er niet om: "Strips' zijn een middel om 13,33 procent meer dividend te ontvangen. Koop ze zolang de voorraad strekt. Het aanbod blijft niet eeuwig duren."
Hey, als de FET het al aanraadt, waarom zou je ons dan niet geloven? Wij hebben de voorkennis en de ervaring, een best wel kritische smaak en de eigenschap om de minder goeie exemplaren gewoon te negeren... gouden elementen. Bovendien opwaarderen we onze nieuwsbrief met de toevoeging van kleur en een extra luik. Aan jou de keuze om te vertrouwen in onze info en te investeren in onze tips...

* De eerlijkheid gebiedt te herlezen artikel over een ander soort strips een afwijkend kijkt dat bij sommigen strijd geeft op vermeende waarheid. Maar we vinden het een mooie aanleiding tot deze inleiding.

Op 21 april werd Robbedoes 65 jaar. Net tevoren wisten we eindelijk wie de reeks van **Tome & Janry** zouden overnemen. Ongeveer 23 jaar geleden namen tegelijkertijd drie verschillende teams de serie van **Fournier** over: **Nic Broca + Cauvin,** de retro-Robbedoes van **Yves Chaland** en de blijvende versie van Tome & Janry. Opnieuw mochten diverse tekenaars op vraag van uitgeverij **Dupuis** of op eigen initiatief hun versie van Robbedoes voorstellen met uitgewerkte pagina's of kortverhalen. De versies van onder andere **Clarke** en **Steven Dupré** (volgens een interview met Brabant Strip Magazine) zullen we helaas niet te zien krijgen. Maar wel die van **José-Luis Munuera** (van de Franse serie Les Potamoks) en **Jean-David Morvan** (Konvooi, HK). Samen werkten ze al aan de Franse series Merlin

(met Morvan vanaf deel 5), Sir Pyle S. Culape en de jeugdjaren van Nävis uit Konvooi. Met argusogen loerend, wensen we hen een vreugdevolle werkdrift aan een van de belangrijkste overnameerfenissen in het Europese beeldverhaal.

Naast de verjaardag van Robbedoes mag **Dupuis** ook een kleinere taart met 15 kaarsjes aansnijden. De collectie Vrije Vlucht is dus 15 jaar jong en dat wordt gevierd met een nieuw logo en een nieuwe lay-out. De Ogen in de Muur door **Baudoin** en **Wagner** ligt nu in de winkel en voortaan zal er elke maand een Vrije Vlucht verschijnen! Hou je klaar voor een indrukwekkend en gevarieerd lijstje: in volgorde vanaf juni zijn dat het tekstloze Prosopopus (**de Crécy**), **Hausman** (over sjamanen in Siberië ten tijde van de late prehistorie), Agadamgorodok (**Bailly + Lapière** — zie ook: Het Seizoen van de Palingen, collectie Beeldroman, **Dargaud**), **Stassen, Guibert + Lefevere Lemercier, Cosey,** Zhong Huo (**Hermann + Yves H.** over een niet zo verre toekomst in China), **Lebeault + Filippi, Tronchet + Sibran, Mardon, Davodeau** (zie ook: **De Stroman,** collectie Beeldroman), Muchacho (**Lepage** — zie ook: Een Wereld zonder Kwaad). Mogen wij Vrije Vlucht nu al uitroepen tot beste auteurscollectie aller tijden?

Op *www.kiekeboewebstek.be* lazen we dat op 21 mei een nieuwe poging wordt gewaagd om Kiekeboe te laten aanslaan bij onze Nederlandse vrienden. **Uniebook** brengt dit jaar vier albums uit, te beginnen met De Zes Sterren dat zich in Breda afspeelt, en wacht de reacties af om er eventueel mee door te gaan. Waarom er zonodig een eigen versie gemaakt moet worden, komt omdat de naam 'Kiekeboe' in Nederland door het grote publiek te veel geassocieerd wordt met 'Kiekeboe doen'. Dat is een spelletje dat je zelf wellicht ook al hebt uitgehaald door je achter je handen te verstoppen bij baby's en hen daarna te laten lachen of huilen door "KIEKEBOE!" te roepen en je gezicht te tonen. In plaats van Kiekeboe zal de serie in Nederland omgedoopt worden tot Fanny en Co. Dezelfde titel die het ook in Wallonië/Frankrijk moest doen. Pikant detail: voor Engeland werd indertijd de titel Jo and Co. gekozen omdat de naam van Fanny daar ook een gelijknamige bedekte term is voor, eummm... een vagina.

Voor de zoveelste keer op rij verkozen de lezers van Humo **Kamagurka** tot Beste Tekenaar in de derligste editie van de **Pop Poll**. Met bijna vijf keer minder punten volgde **Jeroom** vóór de in de media veelvuldig aanwezige, afscheid nemende **Marc Sleen,** gevolgd door **Herr Seele, Zak, Merho, Gummbah, Marec, Peter van Straaten** en **Jan Bosschaert.** Het is duidelijk dat Humo-lezers over het algemeen geen striplezers zijn en vooral kiezen voor in het eigen blad publicerende tekenaars en cartoonisten uit de kranten die ze lezen.

Casterman gaf ooit het eerste deel uit van Chinaman en vertikte het daarna om de rest van de serie, die in het Frans gewoon verder liep, te vertalen. **Dupuis** plikte de draad weer op en maakte er een succes van. Opnieuw lijkt het een zelfde kant op te gaan met de zeer grappige belevenissen van de kikker Garulfo die de ambitie heeft mens te worden. Vijf jaar geleden verscheen deel 1, Een Kikker met Ambitie, en daarna niets meer. **Arboris** brengt in de komende maanden eerst nog eens deel 1 uit en zal daarna de rest van de serie (vijf verschenen delen in het Frans) uitgeven. Niet toevallig wellicht, scenarist van dienst is **Ayroles** die ook al het fantastische Sabels en Galjoenen neerpent.

Anders ligt het voor de vreemde *piracy fantasy*-serie Kaarib. Het aangekondigde deel 2 werd door de vertaler onvertaalbaar bevonden waarna **Dargaud** met de cijfers in aanslag Kaarib eigenlijk tach al onverkoopbaar vond. Kaarib krijgt daarom geen vervolg in het Nederlands.

De korte berichten

Karel Boumans (°23/11/1931 in Wirlijk) overleed op 3 april aan de gevolgen van een hersenbloeding. Hij was van 1952 tot 1958 een van de eerste medewerkers van **Vandersteen.** Voor het weekblad Ohee maakte hij enkele eigen verhalen zoals Bert Crak en Roel Harding. Begin jaren zeventig hielp hij **Jef Nys** op zijn studio om Jommeke te tekenen. In 1977 nam hij De Lustige Kapoentjes over van **Hurey** (hij overleed op 15 juni 2001 op het eiland Martinique) waarvan één album verscheen.
Minister van Cultuur **Van Grembergen** maakte op het **Boekenbal** bekend dat de **Bronzen Adhemar** voortaan de **Vlaamse Cultuurprijs van de Strip** zal heten. Ja, dat Nero er mee ophoudt, wil dus zeggen dat alle referenties naar de reeks moeten weggemoffeld worden of wat? Ter compensatie wordt aan de omgedoopte prijs een geldbedrag van 12.500 euro gekoppeld!
Jean Roba kreeg de **Grand Prix Albert Uderzo** op een festival in Nîmes. **Marcel Gotlib** werd vorig jaar met de prijs onderscheiden. Op hetzelfde festival ontving **Gibrat** de prijs voor beste tekenaar terwijl **Alessandro Barbucci** (Sky-Doll) beloond werd als beste jong talent.

Na eerdere pogingen van onder andere een brave tekenleraar en **Dirk Stallaert** om de boeken van **Pieter Aspe** te verstrippen, heeft **Standaard Uitgeverij** de tekenpen en aquarelldoos doorgegeven aan **Patrick Van Oppen.** Hij is de tekenaar van het one-shot De Vijfde Man dat zich integraal in Brugge afspeelt.
'Witteke in Borreland: Alcohol in Strips', onder die titel wordt in het **Nationaal Jenevermuseum** van 15 juni tot 31 december een tentoonstelling gehouden. Speciaal voor die gelegenheid worden de albums 80: De Drie Neuzen en 81: De Witte Ruiters van Robert en Bertrand in een beperkte oplage van 1000 exemplaren heruitgegeven.
Het **Zandsculptuurfestival in Zeebrugge** kiest dit jaar voluit voor Suske en Wiske met het thema **'Brugge in de Middeleeuwen, starring Suske en Wiske'.** Schuif mee aan van 2 augustus tot 7 september om dit zandspektakel te aanschouwen.
In navolging van een gelijkaardig lovenswaardig initiatief in Nederland, komt er ook een **Vlaamse Stripweek.** Afspraak op de eerste week van oktober!
Op 10 juni verschijnt de Franse editie van het vierde en laatste deel van Het Derde Testament. Wanneer de Nederlandstalige editie bij **Talent** verschijnt, is een grote vraag. In afwachting houden we je zoet met het volgende: deel 4 (met **Johannes** als apostel/titel) is maar liefst 73 verbluffende pagina's dik!

Stripvasie

Verschenen in maart en april

maart

ARBORIS
De As van de Katharen 8: De Moordenaarslente
Elfquest 62: Dromentijd-Eerste Boek
De Metabaronnen 01: Het Voorouderlijk Huis
De Onvoorspelbare 2: Het Boek van het Lot
Red Caps Compleet
Zentak Compleet

ARCADIA
Millennium Collectie
Follet + Stocquart: De Ilias 1 (+Luxe): *Gebaseerd op de Griekse klassieker van* **Homerus**. *Met extra dossier waarin een interview met* **Follet** *en exclusief schetsmateriaal is opgenomen. Uitgegeven in beperkte, genummerde oplage en gesigneerd door beide auteurs.*

BEEDEE
Linda van Erve: Verschilloos: *Gesigneerd door de auteur in een oplage van 500 exemplaren.*
Wolf 3: Avontuur op Yggdrasil: *Delen 1 en 2 verschenen jaren geleden bij* **Farao**. *Geen slechte zet om de uitgave van de rest van de reeks (in zwart-wit en op klein formaat) te hernemen in dezelfde periode van verschijnen van Coma 2. Opgepast: de oplage is slechts 500 exemplaren!*

BEELD BEELD
Dave McKean: Narcolepsy: Retrospectieve Tentoonstelling: *Drietalige catalogus van de tentoonstelling over duivel-doet-al en stripmaker* **Dave McKean**.

DE BEZIGE BIJ
De Avonden 1 (HC)

BIG BALLOON
Mijn Dier: Manège De Paardensprong 1

BRIES
Pieter De Poortere: De Zichtbare Man en Andere Verhalen: *De Zichtbare Man en Superboer ken je misschien al uit Humo. In dit albumpje worden enkele grappen gebundeld. In de zomer verschijnt Boerke 2.*

CASTERMAN
Achter de Schermen van de Macht 3: Gewetenszaak (HC)
Boslelijfje 5: Lucye (HC)
Caroline Baldwin 7: Afspraak in Katmandoe
Corto Maltese Altijd maar verder 1(HC)
Een Diamant onder de Maan 2: Zwarte Diamant (HC)
Het Onderzoek van Scapola 3: De Poort
De Wereld van Edena: De Steb (HC)

DARGAUD
Al'Togo 1: 297 Km: *Thriller door de makers van Nomad. Scenarist* **Morvan** *ken je ook van Konvoi.*
Blacksad 2: Arctic-Nation
De Erfenis van Emilie 2: Maeve
De Onnodembaren 14: Ten Noorden van White Sands

EDITIONS MOULINSART
Tchangi: Biografie van de Man die Hergé Inspireerde

DUPUIS
Bij Saak, Tussen Pot en Pint 16: Het Allereerste Pilsje (SC+HC)
De Dragz 3: Apocalypse Dragz
Jommeke 220: De Frietbaron: *Met GRATIS silhouet.*
Spotlight
Luka 8: De Strategie van de Krab

GLENAT
DragonBall 25: De Staatsgreep
Grafica
Coma 2: Dana (HC): **Steven Dupré** (Sarah en Robin, Wolf)

heeft zijn debuut bij uitgeverij **Glénat** *niet gemist. Na het spetterende eerste deel, waarin we kennis maakten met Vincent en vooral de knappe blondine Dana, komt in dit tweede deel de bevestiging. De personages uit het eerste deel komen terecht in een grotere groep, die onder leiding staat van de obscure Daddy. Dana ontdekt echter bepaalde zaken en het begint bij haar te dagen hoe ze uit de raadselachtige wereld, waarin ze zich bevinden, zouden kunnen ontsnappen. Vincent is echter doof en blind voor haar argumenten, want hij 'mept helemaal zot' van Samantha (fijn, hoe zou je zelf zijn?). Gelukkig weet Dana dat alles is toegelaten in liefde en oorlog... In dit tweede deel bouwt de geboren verteller in Dupré op naar een adembenemend slot, dat het ideale einde van deze reeks zou kunnen zijn. Dupré krijgt er echter niet genoeg van, en deel 3 van de geplande zesdelige reeks zou al volop in de maak zijn. Hopelijk wordt dat minstens even goed. (jn)*
De Zwarte Loge
De Geheime Dagboek VIII: De Bedrieger (HC)
William Paniman 1: De Klokken van Watertown (HC)

LOEB UITGEVERS
Garfield Pocket 42

LOMBARD
Leonardo 33: Uit de Lucht Vallen!

PRESTIGE
Sergio Bleda: Slaap Zacht, Kleine Meid...: *Beklijvende en vlot weglezende horrorthriller. Bijna zo goed als een Stephen King.*

ST.-LUKAS BRUSSEL
Demo 3: *Onder redactie van* **Nix** *en* **Johan De Moor** *mogen* **St.-Lukas**-*cursisten van het atelier 'Beeldverhaal' weer eens het beste van hun kunnen geven in deze bundeling kortverhalen. Dit zijn misschien de auteurs van morgen!*

STANDAARD UITGEVERIJ
Bakelandt 86: De Wraak van de Klauw
Boeboeks 5: Kuif & de Knagers
F.C. De Kampioenen 26: Het Spiedende Oog
De Kiekebeoecollectie 8 (HC)
Mysterieuze Verhalen... 1: Mozes: *Nieuwe reeks van afgeronde verhalen door teikens een andere auteur per nieuw deel. Deel 1 is van* **Jeff Broeckx**. *Naar het schijnt miekt* **Standaard** *hiermee op de meer volwassen lezers.*
Nero 161: De Hemelse Vrede
De Klassieke Avonturen van Nero 45: De Kille Man Djaro
Stam & Pilou 4: Het Mysterie van de Omgekeerde Zegel
W817 11: Een Keivet Akke-fietje: *Gebaseerd op de gelijknamige* ***KETNET****-soap en gemaakt door dezelfde auteurs als van* Ambonix.

TALENT
Roodhaar 4: De Kroost van de Menseneter
Schipbreukelingen 7: Louisiana "De Hel in het Paradijs"
Schipbreukelingen 8: Een Oceaan van Bloed en Tranen
Vae Victis! 12: Aqua, een Wolvin Huilt in Avaricum
Blitz - Metro
Xoco 4: De Draak en de Tijger
Blitz - Millennium
Anachron 2: De Zevende Kapitein
Esmeralda 1: Opus Delicti
Esmeralda 2: Allegro Quasi Monstro
Esmeralda 3: Requiem in Sol Klein
Malemort 4: Als het Nacht Wordt...
De Onsterfelijken 2: De Wil van het Kwaad
Phenomenum 1: Opus 0
Stadsvertellingen 2: Rochecardon II
Collectie 500
Goudvreter 3: Voor elke Slimmerd een Andere
De Kiem van de Waanzin 4: De Koning Zonder Hart (HC): *Het wierde deel deed zeer lang op zich wachten. Verstandig om het in deze* **Tolkien**-*heroplevingstijden uit te brengen.*
Marlysa 4: Bragal (HC)
Moréa 2: De Ruggengraat van de Draak (HC)
Het Rad 2: De 7 Strijders van Kobot - I
Trollen van Troy 6: Trollen in de Mist (HC)
Vinci
Bloodline 4: Tussen Twee Werelden
Lipstick 3: De Non Pikt Alles
Tower 3: Solo

VOORDEWIND KRACHT 10 BV
Penthouse Comix 48

april

ARBORIS
El Niño 1: De Dochter van de Violist: *Siamese tweelingen zijn echte tweelingen, ontstaan uit een en dezelfde cel, die zich slecht gedeeld heeft. Per definitie zijn de baby's van hetzelfde geslacht. Maar waarom heeft Vera Mikalëv dan een Siamese tweelingsbroer? En bovenal, waarom weet ze pas bij de begrafenis van haar zigeunervader dat ze een broer heeft? Waarom liet hij zijn zoontje Kolya achter in Boekarest? Waarom zei haar vader niets over Kolya's brief uit Tahiti? Op zoek naar haar bloedsbroeder reist de dochter van de zigeunerviolist naar Polynesië. Net zoals Spoorloos en Tramp is El Niño een klassieke avonturenstrip die langzaam begint, maar potentieel genoeg heeft om uit te groeien tot een goede kortlopende reeks.* **Christian Perrissin** *(Roodhaard) weet genoeg weerhaakjes in te bouwen om het verhaal --ondanks de korte actiescenes-- spannend te houden.* **Boro Pavlovics** *(Rokulanz) tekenstijl heeft iets teveel weg van* **Baruti**'s Eva K., *maar de gitzwarte ogen van Vera bleden genoeg diepgang om ons albums lang te boeien. Meer moet het soms echt niet zijn. (wp)*

Kerioth 2: Zwarte Ster
Koblenz 1: De Wanhoop van een Geest: *Begin 2oste eeuw.*

De Hoogovens, staalwalserijen en ijzersmelterijen van grootindustrieel Friedrich Wegener overheersen het landschap. Maar een monsterlijke, onzichtbare kracht heeft de fabrieken in zijn greep: muren schudden, stalen balken splijten en stalen katens knappen. Redenen genoeg voor Wegener om Dr. Koblenz en zijn assistente Clara in te huren. Bij hun zoektocht naar aanwijzingen vinden ze de afdruk van een paardenhoef in een blak staal. Na zijn schitterend magisch-realistisch epos Chinees Rood verplaatst **Thierry Robin** *de actie naar het Brussel van de artnouveauperiode. Met zoals* **Claire Wendling** *(De Lichten van de Amaloid) vermengt hij moeiteloos het oosterse onbereekenbare met het westers realisme tot prachtige ploten die je zo kan inlijsten. In tegenstelling tot veel andere eerste delen houdt Robin het scenario extreem saber. Hij laat je zitten met tal van onopgehelderde vragen. Wie is dr. Koblenz? Hoe kamt hij aan zijn krachten? Hoe is Clara bij Koblenz in dienst gekomen? Het ontbreken van deze randinformatie maakt je het moeilijk je in te leven in de hoofdpersonages, maar aan de andere kant doet je dat echt verlangen naar het volgende deel dat in juli verschijnt. Aftellen maar. (wp)*
De Vliegende Hollander 2: Cumulonimbus

BCB
Hulppost (HC+Luxe): *Met een inforubriek over* **Het Rode Kruis** *in het stripverhaal, inclusief de strip* Robert en Bertrand: De Hel van Solferino, *een biografie van* **Willy Vandersteen** *en een strip van* Stam & Pilou.

BIG BALLOON
Eric Heuvel: De Ontdekking (HC): *Over het oorlogsverleden van een Nederlandse familie. Onder andere in samenwerking met de* **Anne Frank Stichting**.

DE BOEMERANG
Rodie Oorties 25
Rodie Oorties Cartoonalbum 28
Rodie Oorties Mix 9: *Pretpakket erotische strips, cartoons en moppen in één enkele bundel met génant slappe kaft!*

CASTERMAN
Aroomm 1: Nomad Destiny (HC)
Tardi + Forest: Het Besloten Land (HC): *Mooie herdruk in een nieuw jasje dat bijna 200 pagina's bevat.*
Nathalie 10: Een Wereld zonder Genade
Tombelaine 3: Bloed en Tranen
De Vijand 1: De Vliegen (Duivelse Rituelen): *Horrorthriller in een interessante mangatekenstijl.*

DUPUIS
Billy the Cat 8: Poezenparadijs
De Blauwbloezen 46: Requiem voor een Blauwbloes
De Katamaron 34: Falzar is Terug
Langteen en Schommelbuik 4: Leve Kabouterland!
Oscar 3: Gajdo's in het Circus
Robbedoes Verzamelalbum 250 (HC)
The Simsons 22
Spotlight
Charly 2: Het Verloren Eiland: *Herdruk met nieuwe cover en zogezegd nieuw einde, maar al bij al werden er slechts enkele prentjes hertekend.*
Jeremiah 24: De Laatste Diamant (SC+HC): *74 albums heeft* **Hermann** *al op je losgelaten. 74 albums vol geweld, dilettant racisme en schizofrene gekken. Toch weet Hermann ons met de laatste Jeremiah nog te verrassen. De Laatste Diamant is een meditatief album. Verwacht geen* **Cosey***-achtige toestanden, maar toch... Zo logeren Jeremiah en Kurdy bij tante Martha. De thee met koekjes moet besluiten ze toch eens een stapje in de wijde wereld te zetten. Terwijl*

►Deelnemende winkels:

Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent • T:09-224 32 39
AHA!!, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge • T:050-67 60 92
AHA!!, Kerkstraat 24, 8340 Damme • T:050-54 85 47
Alex, Gistschotellei 88, 2600 Berchem • T:03-236 25 40
't Alternatief, Vlamingenstraat 3, 8940 Wervik • T:056-31 08 02
Atlantis, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde • T:055-31 81 74
Atlantis, Hoogstraat 13, 9600 Ronse • T:055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 110, 9000 Gent • T:09-222 05 76
Beo, Hopland 15, 2000 Antwerpen • T:03-233 25 36
Blitz, Stormestraat 147, 8790 Waregem • T:056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (1e verdiep), 2000 Antwerpen • T:03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 28, 2800 Mechelen • T:015-42 06 50
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk • T:056-35 44 98
De Galliër, Beekstraat 58, 3800 St-Truiden • T:011-67 17 39
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent • T:09-225 31 28
De Schaar, Serpentstraat 28, 9000 Gent • T: 09-223 73 71
De Striep, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge • T:050-33 71 12

Alle albums zijn in softcover, tenzij anders vermeld. Van titels vooraf gegaan door dit symbooltje: ●, vind je een bespreking in dit nummer.

Een kijkje in mei en juni*

*Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud.

Bij **Arboris** kijken we de volgende twee maand het meest uit naar Garulfo 1: Een Kikker met Ambitie (geschreven door Sabels en Galjoenen-scenarist **Ayroles** — zie ook *StripFacts*). Maar ook de volgende nieuwe reeksen mogen er zijn: Piraten, Bellary's Nooddlot, Opsporing Verzocht en Wedna. Ook nog nieuwe albums van Black Hills, Alzéor Mondragao, Oki, De As van de Katharen en Axel Moonshine.

Casterman brengt ons de delen twee van Scott Zombi, De Reizen van Alex (Egypte) en India Dreams. Verder nieuwe delen van Deep Maurice & Goligan, Doodsbang, De Familie Kwaal, Inspecteur Canardo en een derde bundel vol nostalgie van De Koene Ridder. Let er ook op dat je al bij verschijnen de fac simile koopt van Kuifje: De Sigaren van de Farao. Als jij ze niet koopt, doen minder stripliefhebbende handelaars het in jouw plaats met dure 'antiquarische' prijzen als gevolg. Extra uitkijken doen we naar het verrassende Extra Muros 1: De Klauw van de Duivel door auteur **Hulet**. Later meer daarover.

Van **Dargaud** hopen we dat ze meer uitbrengen dan enkel Insiders 2 en een nieuw deel van De Jonge Jaren van Blueberry over de moord op **Abraham Lincoln**. Ook nog I.A.N. 1 door **Ralph Meyer** (Hard tegen Hard) en **Vehlmann** (Een Wolkeloze Toekomst).

Van **Dupuis** liggen de volgende albums reeds in de winkels: De Zappers 11, Adam 5 (de collectie Vrolijke Vlucht bestaat niet langer waardoor alle reeksen in deze collectie zelfstandig moeten overleven), Tamara 1 (door de tekenaar van de Mazdabende), en Kaoost 9. De collecties Vrije Vlucht en Spotlight werden verrijkt met respectievelijk De Ogen in de Muur (door **Baudoin** en **Wagner**) en Ragebol 5: Een Faun op je Schouder en Aria 25. In juni verschijnen Sarah Smits 18, Garage Isidoor 9, De Kleine Robbe 11, Ohl Lieve Hemel 4, De Sleutel van het Mysterie 4 (met opnieuw een kaart to scheuren katern om de oplossing te kennen), een tekstloze Vrije Vlucht door **de Crécy** en het tiende deel van Dagboek van een Bos in de collectie Spotlight.

Akira's epos groeit gestaag met nieuwe delen tot de serie van zes delen compleet is. **Glénat** doet dat goed. Ook bij het uitbreiden met nieuwe reeksen in de collecties Grafica (met A.D.N. door **Rocco**, **Makyo** en **Fournier** en De Neptunus door **Delitte**), De Zwarte Loge (De Likwade, De Expert en een album door **Nemiri + Morvan**) en Prestige (De Schilderleraar door **Faure, Makyo** en **Frichaud**). Nog in de collectie Prestige verschijnt het vierde deel van De Rode Keizerin en alsof dat nog niet volstond zouden nu eindelijk de heringekleurde herdrukken van de eerste vier Sambers moeten verschijnen. Op deel 5 wordt nog gewacht, de extreem kritisch ingestelde **Ysiaire** wil nog enkele pagina's hertekenen of opnieuw inkleuren. De verwachtingen worden hoger.

Complete verhalen 1963-1964 van **Vance**, Buddy Longway 18 en Vlad 5 maken het mooie weer bij **Lombard**.

Bij **Oog & Blik** is met Exterminator 17 een start genomen om andere **Bilals** opnieuw uit te brengen (Het Dorpje dat ging vliegen, Het Schip van Steen en De Onbestaanbare Stad) in afwachting van het in juni te verschijnen 32 December.

Prestige belooft ons de volgende albums te brengen: De Vier Moordenaars 2, Requiem – De Vampierridder 2, Falka 3, het fantasierijke Grunge Genetica 2 en het met behulp van de computer gemaakte Duisternis door **Patrice Woolley**. Quark 1 is dan weer een veelbelovende Europese manga geschreven door **Martin Lodewijk** (Storm, Agent 327) en getekend door **Adri van Kooten**. En vol verwachting kijken we uit naar Waarom zijn er geen Ridders meer? waarvan de beschrijvende tekst over het album ons al deed schuddebuiken van het lachen.

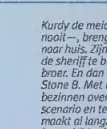
Kurdy de meiden versiert —sommige dingen veranderen nooit—, brengt Jeremiah een straalbezopen sheriff terug naar huis. Zijn Mexicaanse vrouw Violetta vraagt Jeremiah de sheriff te beschermen tegen zijn criminele jongere broer. En dan ontmoet Kurdy de eeuwige opportunist Stone B. Met De Laatste Diamant lijkt Hermann zich te bezinnen over wat nog moet komen op het vlak van scenario en tekeningen. De gekende aquarelinkleuring maakt al langzaam plaats voor rechtstreeks ingeschilderde potloodschetsen. Het is duidelijk: van Hermann hebben we nog lang niet het laatste gezien. (wp)

Het Dagboek van een Bos 9: Isabelle (SC+HC): *Herdruk van een oud Vernalen en Legenden-album bij* **Lombard**.

GLENAT

Akira 2: *We werden een beetje ongerust. Deel twee van de mangaklassieker Akira liet langer op zich wachten dan voorzien. Maar nu ligt hij wel degelijk in jouw strip-specialaszak te blinken. En het gaat alweer verbazend goed vooruit in dit tweede deel. Kaneda en Kei zitten gevangen in het hoofdkwartier van de kolonel. Ook Tetsuo zit vast, maar hij doet dienst als proefpersoon. Het trio kan ontsnappen en dan volgt er een adembenemende achtervolging.*

Tetsuo gaat op zoek naar de mysterieuze Akira. Kaneda en Kei gaan op hun beurt achter hun vijand Tetsuo aan. De troepen van de kolonel laten hun gevangenen niet zomaar de biezen nemen en zetten zich ook in beweging. Een knap getekende actiestrip die blijft boeien van de eerste tot de zooste (!) bladzijde. (jf)



Dragonball 26: De Meester van de Wereld
Dragonball 27: De Grote Woede
De Pioniers van de Nieuwe Wereld 14: Bayou Chaouis (HC): *Met al onze aandacht voor Vlaamse, nog niet lang in het buitenland publicerende auteurs zoals* **Steven Dupré** en **Jan Bosschaert**, *vergeten we wel eens dat er al jaren lang bekwame tekenaars zijn die het hen voordoen. Ersel is zo' n tekenaar en kwijt zich hier als vanouds talentvol van zijn taak.*
Tteuf 3: 't Is rie Eerlijk...: *Supervet stripke!*
De Zwarte Loge
De Passanten van het Maanlicht 1: De Fraternal Compagnia (HC)

GRATON EDITEUR

Michel Vaillant Stelt voor: Onuitgegeven Toppers 5: Dossier V2001

HACHETTE

Asterix 9: En de Noormannen (HC)
Asterix 10: Als Legioensoldaat (HC): *Zeg wat je wil over deze geüpdate en opnieuw vertaalde herdrukken, maar de uitgaves zijn nog nooit zo piekfijn geweest. De cover van dit album is de beste cover ooit van Asterix deel 10.*

INCOGNITO

Incognito Reeks 14: **Albo Helm**: WoordOp

LOMBARD

Adler 10: De Goelag
Alles van Vance 2: Complete Verhalen 1963 (HC)
Rik Ringers 67: Het Vervloekte Getal
Derde Stroming
● Capricornus 6: Aanval
I.R.S. 5: Silicia Inc.: *De een houdt er van, de ander dan weer totaal niet. Dit deel is nochtans een van de betere van de reeks tot nu toe.*
Polyptiek
● Zeven Kogels voor Oxford 1: De Belofte

LOUP

Ali-Bibi de Kleine Fakir (+ HC-luxe): *Leuk zwart-wit boekje door* **Kiko** *en* **De Gieter**, *beperkt op 250 exemplaren. De luxe-editie (HC) is beperkt op slechts 50 gesigneerde exemplaren plus ex-libris.*

MIKLO

Biggles Presenteert... 5: De Big Show 3

OOGACHTEND

Ink 11: *Blijven kopen, blijven lezen, blijven steunen!*
Stijn Gisquière: Paradijs op Aarde (HC): *Bundeling van 14 kortverhalen van een van de medewerkers aan Ink.*

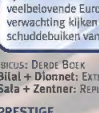
OOG & BLIK

Moynot: Anatomie van de Wanorde: *Een complete en verhaaltechnisch verantwoorde onderdompeling in het kubisme in 126 kunstzinnige pagina's. Van dezelfde stripschilder die ons aangenaam verraste met Meneer Kiki en Oscar & Meneer Ö.*

Ibicus: Derde Boek
● **Bilal + Dionnet:** Exterminator 17 (HC)
● **Sala + Zentner:** Replay – Het Begin... en het Einde (HC)

PRESTIGE

Docteur Mystère 1: Milanese Mysteries: *Als je denkt dat je alles al hebt gelezen en niets je nog kan verrassen, dan moet je terug naar de bron van het stripverhaal. De authentieke naieve avonturenfeuilletons van eind 19de eeuw. De tijd van de eerste auto, de uitvinding van de fotografie, maar ook de tijd van de magische reizen van* **Jules Verne**. *Even authentiek waren de avonturen van Docteur Mystère en zijn assistent Cigale. In Milaan ontrafelen ze de mysterieuze verdwijning van de echtgenoot van Lady B***. Omdat de zaak nauw verbonden lijkt te zijn met de verdwijning van een Chinese vechter, besluit Dr. Mystère zijn oude Chinese vriend Kwaj in te schakelen. Milanese Mysteries is hilarische comp. Verwacht je aan ontmoetingen met operaspoken, spionerende ratten, Oliver Twist robottenlegers en bultenaars in de Milanese Dom, Allemaal authentiek natuurlijk. In tegenstelling tot andere stijve hardcastrips als Blake en Mortimer of Harry Dickson is Docteur Mystère honderd procent sociaal incorrect. Zo bestaat Cigales enige taak erin om de steeds flauw vallende Lady B*** op te vangen. En spieken de Chinezen zonder "!"... Zalig. Maar absoluut waar gebeurd. By Jove! Bij dit album vind je een 16-pagina's tellende verheldering met alle wetenswaardigheden, feiten en personages uit Milanese Mysteries. (wp)*



Jeremiah 24: De Laatste Diamant (HC-luxe)
Casertano: Oorlogen (HC): *Een oorlog is sowieso al wreed, stompzinnig en nutteloos. Het album Oorlogen mixt dan nog eens op een vrij bizarre manier brute oorlogssituaties met groteske horrorelementen zoals vampirisme, duivelsbezetenheid en reïncarnatie. Een geslaagde molotovcocktail die klaar voor een nazi de keel grijpend Shock and Awe®-effect!*
De Vier Moordenaars 1: De Eenzame Ruiters

RIJPERMAN

De Avonturen van Kapitein Rob 7-8

SANOMA UITGEVERS

Jan, Jans en de Kinderen 31

SILHOUET

Largo Winch 12: Shadow (HC-luxe): *Luxe-uitgave met gesigneerde en op 300 exemplaren genummerde ex-libris.*
De Ondzwervingen van Steven Severin 3: De Cirkel der Gerechtigheid (HC-luxe): *Op 250 exemplaren genummerde luxe-uitgave met gesigneerde en genummerde ex-libris.*

SILVESTER

Kinky & Cosy 2: Spoel mij uit a.u.b.

SOMBRERO

Zwarte Reeks
123: **Chris:** Lady Welch
124: **Aubert:** Erotische Onthullingen

STANDAARD UITGEVERIJ

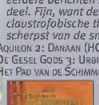
Kiekeboe 97: Kiekeliele Böe
Mega Stripboek: *Met 10 volledige strips!*
Pif en Puf 32: De Buskesbrigade
De Rode Ridder 196: Het Magische Licht
Urbanus 99: De Kwelgeesten

STUDIO 100

Samson & Gert 30: De Vliegsiroop

TALENT

Attila... Mijn Geliefde 5: Verbrande Aarde
Bloed & Stilte 12: De Stempel van Kain II
Blitz - Millennium
De Aquanauten 3: Het Verbond (HC): *In tegenstelling tot eerdere berichten is deel 3 helemaal niet het laatste deel. Fijn, want deze onderzeese, bij momenten claustrofobische thriller blijft spannend tot op het scherpst van de snee.*
Aquilon 2: Danaan (HC)
De Gesel Gods 3: Urbi et Orbi (HC)
Het Pad van de Schimmen 3: De Vilders (HC): *In de strip-specialaszak waar we de meeste van onze strips kopen (ja hoor, denk maar niet dat we complimenten geven op strips omdat we ze gratis krijgen van de uitgever — neen, dat doen we omdat we steeds goeie strips willen kopen en enkel dáár teksties over schrijven), luisterden we laatst met gespitste oren naar twee fanstaligen. Ze doorbloedden dit derde deel en loofden de verzorgde uitvoering van het drukwerk. Vooral de extra cover rond het album antiekte flatterende woordjes. Soms vergeten we wel eens hoezeer we al bij al toch verwend worden in dit piepkleine taalgebied. En verwend worden we des te meer door de inhoud van deze knappe hardcover. Was het eerste tweeluik nog een hete mond vol om het genre te bepalen (een magisch-realistische fantasywestern), dan is De Vilders veeleer een pure waakwestern. En je steekt er nog wat van op ook want Natanaël sluit zich aan bij een trio 'skinners', bizonjagers die het enkel om het vel van de dieren te doen is, wat niet naar de zin is van de indianen. Bovendien zijn twee van de skinners, William en Andrew, in 't geniep homofiel, en dat hoort niet in de Far West van de 19de eeuw. Ze worden op de voorhuid gezeten door huurmoordenaars in dienst van Andrews familie. Natanaëls ontmoeting met een aantrekkelijk hoertje en haar aan het syndroom van Tourette lijdende broertje zal-ie ook niet licht vergeten... Het einde belooft nog meer bloedvraak en sadisten in het volgende deel. Het Pad van de Schimmen is een van de beste jonge series van de laatste jaren. (ds)*



● Sky-Doll 1: De Gele Stad (HC)
● Sky-Doll 2: Aqua (HC)
Stadsvertellingen 3: Rochecardon III (HC): *Rauwe vertellingen uit een typisch Franse voorstad. Met elk nieuw deel wint deze serie aan intrinsieke kwaliteit.*
Collectie 500
De Blauwe Hagedis 4: De Gijmlach van de Wolf
De Blauwe Hagedis 5: Het Bondgenootschap van de Krokodil
Fortuinzoekers 2: In het Midden van Nergens...
Khatedra 2: Geen Weg Terug
Schemerzwervers 3: Het Land van de Naamloze Bergen
Schemerzwervers 4: Het Huis van de Woud
De Tranen van de Duivel 1: Marie
De Tranen van de Duivel 2: De Rodie

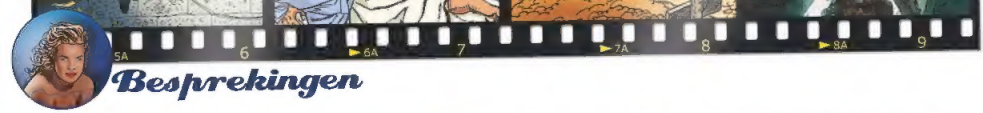
VAN HALEWYCK

Steve: Gewonnen Brood: *Bundeling cartoons.*

VOORDEWIND KRACHT 10 BV

Penthouse Comix 49

De Striep, Paulusstraat 36, 8400 Oostende • T:059-51 54 60
De Stripomaan, Minoofse Steenweg 33, 1500 Halle • T:02-356 15 89
Fred's Stripwinkel, Molendries, 9300 Aalst • T:053-78 77 35
Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven • T:016-23 55 86
Het Besloten Land, Parijsstaat. 16, 3000 Leuven • T:016-22 58 40
Het Stripmysterie, Maastrichterstr. 1 bus 20, 3500 Hasselt • T:011-20 19 05
Max Stripzolder, Zemstbaan 55, 2800 Mechelen • T:015-41 27 99
Mekanik-strip, St-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen • T:03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde • T:02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 302, 9000 Gent • T:09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsestraat 14, 8500 Kortrijk • :056-32 92 54
Somi Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen • T:011-45 19 55
Tistjen Dop, Paterstraat 96, 2300 Turnhout • T:014-42 88 29
Vermeire, Kerkstraat 34, 9920 Hamme • T:052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk • T:03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horrieslaat 20, 8800 Roeselare • T:051-24 64 15
Wonderland, Paardsdemerstraat 19, 3500 Hasselt • T:011-22 82 00



Besprekingen

DE GEHEIME DRIEHOEK VII
De Bedrieger

Falque/Gine/Wachs + Convard • Glénat • 56 p./€ 11,95 (HC)

De cirkel is rond

Het is zover. Didier Mosèle staat op het punt het ultieme bewijs te vinden voor het best bewaarde geheim uit de wereldgeschiedenis. Niet Jezus, maar zijn tweelingbroer Thomas stierf meer dan tweeduizend jaar geleden aan het kruis. Het graf van Jezus moet zich ergens in een bos in Frankrijk bevinden. Mosèle zit op het goede spoor. Maar het Vaticaan, dat onder geen beding wil dat de waarheid alle krantenkoppen haalt, stuurt de Wachters van het Bloed op hem af.

Met een spannende ontknoping en een verrassend einde zet **Convard** een streep onder deze religieuze thriller. De Geheime Driehoek werd met elk album beter en daarop vormt De Bedrieger geen uitzondering. Inspelend op het succes van deze reeks riep **Glénat** de collectie De Zwarte Loge in het leven, een collectie albums met religieuze en occulte onderwerpen. Maar voorlopig kan geen enkele worp uit deze collectie tippen aan De Geheime Driehoek. Dit is niet alleen te danken aan het boeiende en doordacht scenario van Convard, maar ook aan de schitterende tekeningen van onder meer **Gine, Juillard, Wachs** en in iets mindere mate **Falque.**

Voor de liefhebbers van deze reeks is er goed nieuws. Er volgt een nieuwe cyclus die I.N.R.I. zal heten (weliswaar met andere hoofdpersonages en een ander onderwerp) en er zijn zelfs (vage) filmplannen. De kelk wordt tot op de bodem geledigd, maar daar zijn we deze keer niet rouwig om. *(jf)*

ZEVEN KOGELS VOOR OXFORD 1
De Belofte

Gaú + Zentner/Montecarlo • Lombard • 48 p./€ 6,50 (SC)

Wow, opa kan het nog

Wow. Waardig Ouder Worden. Dat is wat Oxford, bejaard privé-detective wil. Helaas wil het geheugen niet echt mee, Parkinson loert om het hoekje, en dat verdomde hart kan al die opwinding niet aan. Om nog maar te zwijgen over die oncontroleerbare urineblaas... Maar toch blijft Oxford een legende onder de P.I.'s. Dat vindt ook advocaat Bob Klam die Oxford belast met een nieuwe opdracht: kunstschilder Mike Dichiara op sporen die al een week spoorloos is. Nog voor Oxfords onderzoek goed en wel begonnen is, vindt de brandweer in een verlaten schildersatelier een verkoold lijk. Klam blaast de opdracht direct af. Voor zijn stervende vrouw Ruthy en hun zoon Benn, politie-inspecteur, is dit een teken aan de wand om Oxford finaal te laten kappen met speurneuzen. Enkel zijn minnares Irini en zijn knappe kleindochter Anna liggen dwars.

Echt mooi kan je de tekeningen van de Braziliaan **Gaú** niet noemen, maar de beverige, groezelige stijl ondersteunt perfect het stevige scenario van **Montecarlo** en **Zentner** (niemand minder dan **François Boucq** bracht hen met elkaar in contact). Zij slagen er onopvallend in om het klassieke detectiveverhaal stevig te tarderen met het complexe familiale leven van onze krasse opa, zonder de rode draad ook maar even te verliezen. Oxford is geen belegen album voor het vergrijzende striplezerspubliek, maar een frisse zevendelige groeireeks over een 75-jarige met toekomst. In navolging van De Kleine Robbe, Klein Sus en Wis en andere peuter-gedrochten, kijken we nu al uit naar de jeugd van Oxford. *(wp)*

HET EERSTE IS DAT HIJ ME NA AFLOOP EEN ITALIAANSE ZLEEN DAG EN EEN CHEQUE VOOR HET TERHOLENGE VAN MIJN REKENING ZAL STUREN DOD IS EEN BARGAIN, GUMMY CU HOE KLEIN JE VIND 'M VERMOEDEN DAT 163 BRUSSEN INSPECTEURS' ALS... HIJ NIET EENS WAARDE AAN GELD HECHT!
OH HET ERGSTE IS... DOOR DE STOMME OBDOM HEB IK IN MIJN BED GEPIST!

DE BLAUWBLOEZEN 46
Requiem voor een Blauwbloes

Lambil + Cauvin • Dupuis • 46 p./€ 4,20 (SC)

De Blauwbuiken

De laatste tijd neemt onze stripaankoop recht evenredig toe met onze jammerlijk uitdeinende buikomvang. Wat wil je ook? Aan sporten komen we niet meer toe nu we onze leesachterstand languit liggend op de sofa willen inhalen. En nog minder dan het open scheuren van onze broek in het openbaar, houden we van het kopen en lezen van slechte strips. We geven wel schoorvoetend toe dat we meer dan één serie blijven kopen, lezen en daarna snel weer opbergen uit macht der gewoonte of om onze trotse collectie up-to-date te houden. De Blauwbloezen, nochtans een van onze favoriete komische oorlogsseries uit onze jeugdjaren, is zo'n gewoontestripje, hoewel we steeds uitkijken naar een nieuw deel. Hoop op beterschap wellicht. En voor een keertje komt die hoop in vervulling, althans in die mate om te blijven uitkijken naar nieuwe sterkere delen, al of niet gebaseerd op authentieke, historische feiten.

Korporaal Blutch is dood, overleden en begraven. Gestorven als een held. Chesterfield, die andere hand op de buik en door emotie overmand, krijgt van elkeen die 'm een hart onder de riem steekt telkens een andere versie van de feiten. Het leidt tot de beslissing om Blutch te wreken op het veld van eer. Uiteraard schreeuwt ons buikgevoel al van in het begin dat Blutch helemaal niet is overleden...

Kijk, laten we eerlijk zijn: De Blauwbloezen kan al lang niet meer rekenen op uitbundig klaroengeschal. Daarvoor heeft de kritische lezer de buik vol van de standaardtrucjes en flauwe, strompelende *running jokes* van **Cauvin.** Maar moeten we nu echt barricades opwerpen voor de deuren van **Dupuis** om Cauvin tot betere scenario's te dwingen of stel je je tevreden met een complexloze, ontspannende strip zonder pretentieuze bijbedoelingen? Zoals dit album... *(ds)*

EXTERMINATOR 17

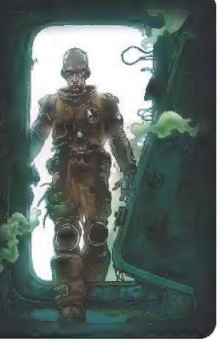
Bilal + Dionnet • Oog & Blik • 62 p./€ 14,95 (HC)

Androids Liberation Front (ALF)

2003 wordt het jaar van **Enki Bilal.** Niet alleen is het Joegoslavische fenomeen druk bezig met het afronden van 32 December, het langverwachte vervolg op De Slaap van het Monster, maar ook maakt **Oog & Blik** dit jaar werk om talloze uitverkochte titels te herdrukken en in een nieuw, zeer aantrekkelijk jasje te stoppen. Concreet gaat het over de Nikopol-trilogie, De Slaap van het Monster en de ontbrekende titels uit de reeks Er was eens een Voorbijganger. En alsof dat nog niet genoeg is, ligt hier voor ons het sinds mensenheugenis niet meer verkrijgbare Exterminator 17 te blinken.

E-17 tekende Bilal in 1979. Het scenario kwam van duizendpoot (strips, TV, gaming...) **Dionnet.** Het verhaal speelt zich af, zoals in wel meer Bilal-strips, in een sombere toekomst waar androïden —zogeheten Exterminators— vechten in opdracht van hun menselijke oversten. Als de intussen berouwvolle uitvinder van de Exterminators, die voor de creatie ervan zichzelf als evenbeeld nam, sterft en zijn ziel overgaat in E-17 gaan de poppen aan het dansen. De gebeurtenissen die daarop volgen grijpen je naar de keel zoals geen enkele andere strip dat doet.

De nieuwe inkleuring van **Dan Brown,** voornamelijk bekend in het comicwereldje, is zeer sterk te noemen en staat in schril contrast met de inkleuring van andere klassiekers zoals bijvoorbeeld De Chininkel en *zucht* De Dorpsgek van Schoonvergeten. Het nieuwe jasje van de Oog & Blik-uitgave is naar goeie gewoonte uitermate verzorgd. E-17 mag gerust naast die andere sf-klassieker, De Incal, plaats nemen. Zoniet nog een trapje hoger. En dan te zeggen dat Bilal over E-17 allesbehalve tevreden is want voor de spin-off, die nog in het Nederlands moet verschijnen, haakte Bilal af. Bevrijdt de androïden! *(tdl)*



CAPRICORNUS 6
AANVAL
Andreas • Lombard • 48 p./€ 4,99 (SC)

Do not mention the war!
Het was groot nieuws toen **Sherpa** in 2001 besliste om CAPRICORNUS niet verder in het Nederlands te vertalen. Er werden wereldwijd grootschalige protestacties gepland, maar **Lombard** wist de vrede te bewaren door te beloven dat zij de vertaling voor hun rekening zouden nemen. Dat verdere delen alleen in softcover zouden verschijnen, was een spijtige zaak, waarmee de fans echter vrede konden nemen. Een gegeven paard moet men niet in de bek kijken, zeker niet als het CAPRICORNUS heet.
In dit zesde deel duikt Het Concept terug op. Capricornus was al eerder met deze geheimzinnige, ietwat nazistische organisatie in aanraking gekomen, maar nu lijkt het menens: ze zijn klaar om de wereld te veroveren! Het eerste deel van hun strijdplan bestaat erin om iedereen die met bovennatuurlijke krachten in de weer is, op te pakken. Capricornus is als astroloog één van de slachtoffers van de deportatie en komt terecht in een soort concentratiekamp. Daar heerst een ijzeren tucht en bovendien is folteren zowat de favoriete hobby van het hoofd van de bewakers. Capricornus ondervindt dat aan de lijve, maar kan ook daarna zijn nieuwsgierigheid niet bedwingen en trekt op onderzoek uit.
Deze reeks verscheen in het Frans van bij het begin in de collectie **Derde Stroming**. Door het feit dat Lombard nu de vertaling op zich neemt, ligt de weg naar die collectie ook open voor de Nederlandse versie. Terecht, want onze Duitse vriend **Andreas** slaagt erin om hier het fantastische en het avontuur perfect te mengen. Het is zonder twijfel zijn meest toegankelijke reeks geworden, en dat is vooral te danken aan Capricornus zelf, die heel wat minder complex in elkaar zit dan RORK en andere creaties van Andreas. Gelukkig maar. *(jn)*

DE AS VAN DE KATHAREN 8
DE MOORDENAARSLENTE
Jarbinet • Arboris • 48 p./€ 6,50 (SC)

Een aangenaam lesje geschiedenis
Helena is de aangenomen dochter van Bernard de Lorac. Ze leeft in de 13de eeuw, een tijd waarin vermeende ketterij hoogtij viert. Onder die ketters bevinden zich ook de Katharen die in hun geloof op een paar punten afweken van de Christenen. Middenin de strijd tussen katholieken en Katharen groeit Helena op, als één van de felste verdedigers van het Katharaerse geloof. Geld is echter een zware zorg en nadat een goudschat, die ze in de vorige cyclus in handen kreeg, opgebruikt werd, moet Helena op zoek naar nieuwe geldschieters. Als ze dat niet doet, zou het kunnen dat ze haar RSZ niet meer kan betalen en dat kan uiteraard nefast zijn als ze voor de licentiecommissie moet verschijnen. In het vorige deel was ze daarom een uitstaande lening gaan incasseren in Florence. De kostbare geldwissel die ze in ruil kreeg, probeert ze nu veilig terug in Montségur, het bolwerk van haar geloof, te krijgen. Ze wordt echter op de hielen gezeten door een aantal mensen, die op de geldwissel azen. Gelukkig duikt uit het niets plots een dood gewaande vriend op. Zal het dankzij hem wel lukken om levend terug thuis te geraken?
Dit achtste deel van de reeks sluit de tweede cyclus van dit historische epos af. Wie bij de term 'historisch' meteen denkt aan de geschiedenislessen van vroeger, en dit album vol walging laat liggen, slaat echter de bal mis. **Jarbinet** (je kan van hem binnenkort ook meer ontdekken in het tweede deel van EEN DOODGEWONE WAANZIN) is immers een vakman en net als DE TORENS VAN SCHEMERWOUDE (Ridder Aymar heeft trouwens een bijrolletje in een van de albums) is deze reeks een contradictio in terminis geworden: een aangename geschiedenisles! *(jn)*

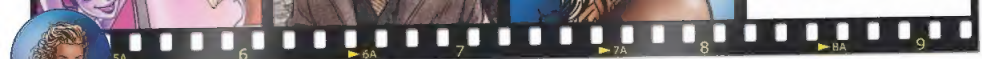
REPLAY – HET BEGIN... ... EN HET EINDE 1
Sala + Zentner • Oog & Blik • 48 p./€ 13,50 (HC)

Dooie vissen
Jennifer Lopez, Christina Aguilera, Shakira... Drie latina's die de hitparades naar hun lieflijke handjes zetten. Nu gaan we niet veralgemenen door te stellen dat de gehele muziekwereld en de smaak van het publiek in de ban is van latino-popmuziek, maar het past anders wel in een volgende, al te makkelijke vaststelling: mede door het doel van uitgeverij **Prestige** om vooral werk uit te geven van (pulp)auteurs van Spaanse, Italiaanse, Argentijnse of andere warmbloedige origine, valt het op dat er ook door andere uitgeverijen de laatste tijd veel van hun werk vertaald wordt. Alleen al in dit nummer besteden we bijvoorbeeld aandacht aan SKY-DOLL, BLACKSAD, DOCTEUR MYSTÈRE, EL NIÑO en twee albums geschreven door **Jorge Zentner**, ZEVEN KOGELS VOOR OXFORD en REPLAY. De kwaliteit van hun werk spreekt uiteraard voor zich.
In REPLAY gaat het er schijnbaar ingetogen aan toe. De crimineel Don Walden speelt in een achterkamertje van een café een spelletje poker, een moment dat hij al talloze malen heeft meegemaakt. Maar deze keer laat hij om een of andere spannende reden, die we voorlopig niet mogen weten, zijn gedachten dwalen naar het jaar 1971, naar het Amerikaanse provinciestadje waar hij is opgegroeid. Zijn beste vriend was toen de bange en verlegen Chubby. Hij laat zich leiden door de ambitie van Don om de VS te doorkruisen, weg van het slaperige stadje. Een gedachtensprong later brengen de memories terug uit het STAR WARS-jaar 1977 waarin het plan Chubby te laten neuken, en de onverwachte misdadige gevolgen die dat met zich meebrengen, centraal staat.
De schildertechniek van **David Sala** ziet er uit alsof je alles gadeslaat door een troebel aquarium dat al in geen maand is ververst of —wie weet?— heeft Sala net zo goed het vuile water gebruikt om dit eerste deel te schilderen. Je zou je misschien zelfs kunnen afvragen of de vissen in het aquarium nog wel leven. Het zal er ons niet van weerhouden om uit te roepen dat dit een zeer levendige strip is waar heel wat in gebeurt dat nog tot ontploffing zal komen... Wachten op deel 2 dus! *(ds)*

DE AVONDEN. EEN BEELDVERHAAL 1
Dick Matena (naar Gerard Reve) • De Bezige Bij • 89 p./€ 19,00 (HC)

Genieten van vervelende saaiheid
Geen enkel album heeft de voorbije maand zoveel media-aandacht gekregen als **Matena**'s stripbewerking van **Reves** klassieker DE AVONDEN. Maar heel vaak was de toon kritisch, heel kritisch. We wisten al dat Matena de integrale tekst herhaalde in het album waardoor de beelden geen symbiose vormen met de tekst. Dat de tekeningen meer expressie mochten bevatten, wisten we ook al. En dat het geheel daardoor langzaam leest, en loodzwaar overkomt. Saai en vervelend. Maar was dat nu net niet de bedoeling? DE AVONDEN is toch niets meer of minder dan de ultieme beschrijving van een twintiger die zich verveelt, zich ergert aan het platvloerse bestaan van zijn ouders. Bang is van lichamelijk verval en daardoor de ganse tijd luit over haaruitval of de zin van neuskeutels. "Geboorte, school, werk, dood" samengebald in de laatste tien dagen van het eerste na-oorlogse jaar 1946. Er gebeurt niets, want er staat niet te gebeuren. Verveling alom.

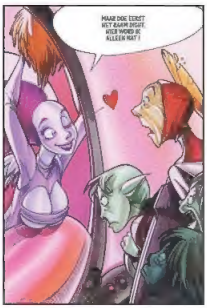
Dat verstikkende sfeertje wordt prachtig in beeld gebracht door de grijze potloodtekeningen van Matena (FLYNN, ALIAS EGO, MYTHEN...). De detaillistische tekeningen stralen een immense droefheid uit. Een kracht die enkel in bedwang gehouden wordt door een niet aflatende tekststroom. Somber, treffend maar allesbehalve saai.
DE AVONDEN is geen strip. DE AVONDEN is een prima brokje Nederlandse literatuur, meesterlijk geïllustreerd door een Matena op zijn best. En dat uiteindelijk 341 pagina's lang. Na het boek en de film was het inderdaad tijd voor het stripverhaal. *(wp)*



Besprekingen

SKY-DOLL
1. De Gele Stad - 2. Aqua

Barbucci + Canepa/Barbucci • Talent • 47 p./€ 17,50 (HC)



Eerbare siliconenerotiek

Als zelfs trendsetter **Madonna** op haar laatste cd, American Life, voluit de religieuze kaart trekt, dan weet je dat er iets in de lucht hangt. Het mocht namelijk al langer duidelijk zijn, onder andere door het succes van De Tien Geboden en De Geheime Driehoek, dat mystiek, religie en de zoektocht naar iets verheveners nog steeds vaste waarden zijn in zichzelf serieus nemende stripreeksen, iets minder serieus gaat het er aan toe in het uitzonderlijk grappige en hippe Sky-Doll van tekenaar **Alessandro Barbucci** en de mooie scenariste/inkleurster **Barbara Canepa**. Maar ook zij dwepen met religie in een mix van sf, religieuze kunst en hun afkeer ten opzichte van godsdienstige fanatici. Dit alles met een scheutje manga en **Disney**-elementen. Niet toevallig, want het Italiaanse koppel (althans: om te lachen trouwden ze in de kitsch-hoofdstad *par excellence* Las Vegas) was voorheen werkzaam in de **Walt Disney Company Italia**... Om je een idee te geven: de Spanjaard **Guarnido**, tekenaar van Blacksad, heeft een job bij **Walt Disney Parijs**.

Noa is een Sky-Doll, een synthetische opblaaspop met de minimale *looks* van een muisje dat enkel marcheert door haar —letterlijk!— op te winden met een sleutel. Bij haar 'geboorte' moet er iets fout gelopen zijn want haar belemmeringsfunctie werkt niet naar behoren. Daardoor kan ze een geheugen opbouwen en een persoonlijkheid vormen. Na een aanvaring met God, de katachtige chef van het spaceshipwash (een carwash voor ruimteschepen dus) waar Noa werkt, besluit ze dat ze niet gelukkig is. Ze krijgt de kans om te vluchten dankzij een boodschapper van pausin Ludovica, zowel bron van blinde adoratie voor haar volgelingen als geldbron voor haarzelf en d'r medewerkers. Haar concurrente is de niet op te sporen onbevlekte pausin Agape die aan populariteit wint. Later zal duidelijk worden dat Noa niet zomaar een plastieken ledenpop is en een geheim met zich meedraagt.

Tijdens het lezen herken je misschien ditjes en datjes uit Grunge Genetica en Meccano 2 (het sexy updaten van de kerk bijvoorbeeld), maar vergaap je gerust ook aan de coole tekeningen die aan heel wat goedaardige invloeden onderhevig zijn: schoonbastiek uit The Fifth Element plus de sf-kitsch van Barbarella, de lijnvoering van katholieke barokarchitectuur en **Walt Disney** en kleuren geïnspireerd door Californische, LSD gebruikende hippiekunstenaars plus de discotheekmuziek van het moment: disco nouveau! Sky-Doll is eerbare siliconenerotiek en een al even geslaagde synthese van verschillende aantrekkelijke kunststromingen, commercieel design en *arty farty stuff* uit heden en verleden als Gabrielle in dezelfde collectie Millennium.

...Hecht je geen waarde aan bovenstaande beschrijvingen en complimenten, heb dan wél vertrouwen in deze laatste boodschap: dit is ook gewoon een amusante strip om te lezen... *(ds)*

BLACKSAD 2
Arctic-Nation

Guarnido + Díaz Canales • Dargaud • 56 p./€ 6,50 (SC)

Kleurrijke strip noir

Weliswaar hebben we even op onze honger moeten zitten (er moesten nog wat kleffe **Disney**-misbaksels getekend worden) maar John Blacksad is terug! Na de geweldige opener, Ergens tussen de Schaduwen, lost het tweede album rond de stoere, zwarte kater-detective de verwachtingen makkelijk in. Blacksad duikt op in een verloederde, door racisme verziekte buitenwijk van New York waar hij op zoek gaat naar de ontvoerder van een gekleurd meisje.

Arctic-Nation is een heel ander verhaal geworden dan het eerste deel. **Guarnido** en **Canales** zijn wat zuiniger met de droge voice-overs en woordspelingen. Blacksad wordt niet meer zo vaak in elkaar geslagen en heeft dus minder tijd om te liggen nadenken. Ook gaat de aandacht dit keer minder naar de privé-detective zelf en meer naar de kleurrijke —of juist kleurloze— figuren die de wijk bevolken. En dat zijn er nogal wat: de auteurs gaan zich enthousiast te buiten aan neonazi-pooldieren, een vermeende pedofiele ijsbeer, een stinkende journalist, een Bengaalse tijger met een door inteelt gehandicapte zoon en ga zo maar door.

Het tekenplezier druipt van de pagina's. De aandachtige lezer kan weer snoepen van de subtiele details (zoals de verwijzing naar Batman en de jaren vijftig-rampenfilm Them!: let op de miereneter!), en ook het kleurgebruik is opvallend. Terwijl deze kleuren heel het album door nogal vaal en somber blijven, worden ze op de laatste drie pagina's plots opgewekt en feestelijk. De zon breekt door, en bij de norse Blacksad kan er zowaar even een schaterlachje af. Blacksads achtergrond blijft vaag. We komen tussendoor wel te weten dat hij in de Tweede Wereldoorlog heeft gediend, maar dit deel bewijst hoe dan ook dat er nog heel veel te vertellen valt. Laten we daarom hopen dat Blacksad 3 niet te lang op zich laat wachten! *(be)*

Actie! viteiten

GRATIS Murena 1 + GRATIS prent bij aankoop deel 2, 3 en 4

Inspelend op de actie van De Morgen op 10 mei waar je met een bon **GRATIS** Murena deel 1 kreeg, biedt **de stripspeciaal-zaak** aan de Murena-lezers een **exclusieve steendruk op groot formaat** (34 cm breed x 43,5 cm hoog!) aan. Deze is **GRATIS** bij aankoop van Murena deel 2 + 3 + 4 en is gedrukt in een **eenmalige beperkte oplage**. Ja, zo sterk geloven we in deze serie. De albums en de prenten zijn verkrijgbaar in elke deelnemende stripspeciaalzaak.

Ken je de serie nog steeds niet?! Het extra luik hiernaast vertelt je meer over Murena en de auteurs die dit leesfestijn maken. We herinneren je bovendien aan onze **Top 10 van 2002**-wedstrijd waarin Murena 4 door de deelnemende lezers van **de stripspeciaal-zaak** verkozen werd tot **allerbeste strip van 2002**.

Heb je de volledige serie al en je kent niemand in je vrienden- of familiekring die een superstripreeks als cadeau wil krijgen, dan kan je een regeling treffen met je favoriete stripspeciaalzaak. Als goeie klant valt er wel iets af te spreken, dachten we zo.

Opgepast, deze prent is slechts verkrijgbaar tot einde voorraad. Laat dit schoons nu een keer niet aan je neus voorbijgaan.

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Colofon

samenstelling: Tom De Lentdecker, Brecht Evens, Jeroen François, Jef Nuwanda, Wouter Porteman, David Steenhuyse

oplage: 10.000 ex. Kontiki, druk & afwerking: Drukkerij Brunet

stripspeciaal-zaak@pandora.be
www.stripspeciaalzaak.be

V.U.: Daniël Cool, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge

BIOGRAFIE

Philippe DELABY

Philippe Delaby wordt in 1961 in Doornik geboren. Hij krijgt op z'n achtste van zijn vader zijn eerste stripalbum : Kuifje in Congo. Vanaf dat moment laat het stripverhaal hem niet meer los.

Wanneer hij veertien jaar is, gaat hij naar de Academie voor Schone Kunsten, waar hij een tekenopleiding krijgt. Hij is gefascineerd door Ingres en de schilders van de Vlaamse School en gaat ook met olieverf werken.

Maar de strip trekt nog steeds. Op z'n 18e doet hij met veel succes mee aan een wedstrijd in Bergen, waarna de deuren van uitgeverij Lombard voor hem opengaan. Zijn eerste pagina's – in zijn lievelingsgenre geschiedenis - verschijnen in 1987 in het weekblad KUIFJE. Zijn inspanningen worden beloond, want hij ontvangt in maart 1994, samen met Yves Duval, de "Clio" voor zijn album "Richard Leeuwenhart". Deze prijs wordt toegekend door de Salon de l'Histoire in Parijs.

Bij Lombard zijn van hem de volgende albums verschenen : "Richard Leeuwenhart "en "Arthur in het legendarische Koninkrijk", op een scenario van Yves Duval en "Bran", op een scenario van J.L. Vernal.

Met de saga "De Poolster", op een scenario van Luc Delisse, waarvan al drie delen bij Lombard zijn verschenen, bevestigt hij zijn indrukwekkende stijl en zijn rijpheid.

Jean DUFAUX

Jean Dufaux wordt op 7 juni 1949 in Ninove geboren.
Deze auteur baseert zijn stripscenario's op de gedroomde films die hij voor zijn geestesoog ziet. Zijn eerste verhalen schreef hij voor Lombard en het weekblad Kuifje. Ze waren het begin van een opeenvolging van succesreeksen, zoals "Jessica Blandy" met Renaud en "Giacomo C." met Griffo.

Bij uitgeverij Dargaud verschenen "De Klaagzang van de Verloren Gewesten" met Rosinski, "Dixie Road" met Labiano, "Aasgieren" met Marini en "Djinn" met Miralles.
Via de reeks "Niklos Koda" (Derde Stroming Le Lombard) met Grenson, keert hij terug naar de uitgeverij die zijn eerste teksten publiceerde.

MURENA

Deze verhalenreeks volgt de geschiedenis nauwgezet. Alleen het personage van Murena is fictief. De genuanceerde manier waarop de regering van Nero wordt behandeld oogst veel lof.
Dufaux ontdoet de Romeinse legende van zijn laatste vleugje romantiek. Aan de hand van de realistische, fraai doorwerkte tekeningen van Delaby, laat hij zonder opsmuk zien hoe de geschiedenis van die tijd in elkaar zit : een opeenvolging van duistere afrekeningen tussen familieleden die elkaar de macht betwisten. Een aaneenschakeling van wreedheden, misdaden en verraad. Het oude Rome, het Frankrijk van de Middeleeuwen, het Italië van de maffia... Het gaat altijd weer om dezelfde strijd.
"Een geschiedenisles, evenredig aan de menselijke dwaasheid." (Le Monde)
"Als ik les gaf op een middelbare school, zou ik mijn leerlingen Murena zeker aanraden."(Jean-Paul Thuillier, hoogleraar en directeur van de faculteit Wetenschappen van de Antieke Oudheid van de Ecole Normale Supérieure te Parijs).

© Delaby / Dufaux - Dargaud Benelux (n.v. Dargaud-Lombard) 2003

HIJ HEEFT VEEL GELUK GEHAD.
HIJ HAD DOOD MOETEN ZIJN.
MAAR HIJ HEEFT DAPPER GEVOCHTEN. HIJ BEN BEDD O HEM GRATIE TE VERLENEN.
NOU, SLAAF, HOREN WE NOG WAT'T SMEEKGEBEDJE OM GRATIE!
HOND! HOE DURFT JE DE KEIZER ZO TE TARTEN. STERF!!
NEEN!!!
SPAAR HEM, VADER! IK SMEEK HET U!!
BRITANNICUS! MAAR... WAT DOE JE HIER?

© Delaby / Dufaux - Dargaud Benelux (n.v. Dargaud-Lombard) 2003

MURENA

Rome, het jaar 58. Agrippina, de moeder van keizer Nero, heeft Murena's moeder laten vermoorden. Murena heeft gezworen de daders te ontmaskeren. Agrippina begaat inmiddels de ene misdaad na de andere om haar machtspositie veilig te stellen. In een vlaag van waanzin besluit Nero om zijn moeder uit de weg te laten ruimen... Historische figuren en fantasieperso-nages zijn de acteurs in een klassiek drama, waarin de intriges en het geweld van het oude Rome uitvoerig aan bod komen. "Ik wou dat ik Murena had verzonnen !" schreef Michael Green, hoogleraar geschiedenis in Oxford en adviseur van Ridley Scott voor de film "Gladiator".